

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2023 г. №1



Утверждаю:  
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
Л.Е. Кондакова  
2023 г.

Приказ №175 от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
«СОЛЬФЕДЖИО»

направленность – художественная  
возраст обучающихся 7-17 лет,  
срок реализации – 7 лет (357 часов)

Автор-составитель:  
**Ефимова Нина Александровна**,  
преподаватель музыкально-  
теоретических дисциплин первой  
квалификационной категории;  
**Модина Анастасия Николаевна**,  
преподаватель музыкально-  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Ефимова Нина Александровна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Модина Анастасия Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	разноуровневая
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области музыкальных теоретических дисциплин
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы образовательной деятельности: - урок - экзамен

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- викторина</li> <li>- олимпиада</li> <li>- видеолекция</li> <li>- онлайн - практическое занятие</li> <li>- чат</li> <li>- видео-консультирование</li> <li>- дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара</li> <li>- дистанционные конкурсы, фестивали, олимпиады</li> <li>- веб – занятие</li> <li>- электронная экскурсия</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией тианистических приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений); дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</li> </ul>
<b>7.Формы мониторинга результативности</b>	<p>Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>опрос, контрольный урок</i>)</p> <p>Итоговый контроль (<i>экзамен</i>)</p>
<b>8. Результативность реализации программы</b>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (май);</p> <p>итоговый контроль</p>
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	29 августа 2020 года 31 августа 2023 года
<b>10. Рецензенты программы</b>	Тулупова Р.С. – руководитель городского методического объединения

	<p>преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель Набережночелнинского колледжа искусств высшей квалификационной категории <b>Модина А.Н.</b> – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>
--	--

<b>1.3. Оглавление</b>	
<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1. Титульный лист программы</b>	1
<b>1.2. Информационная карта программы</b>	2
<b>1.3. Оглавление</b>	5
<b>1.4. Пояснительная записка</b>	6
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	7
Актуальность программы	8
Отличительные особенности программы	9
Цель программы	9
Задачи программы	9
Адресат программы	10
Объем программы	11
Формы организации образовательного процесса	11
Срок освоения программы	12
Режим занятий	12
Планируемые результаты освоения программы	12
Формы подведения итогов реализации программы	20
<b>1.5. Учебный план</b>	21
<b>1.6. Содержание программы</b>	29
1 год обучения	32
2 год обучения	36
3 год обучения	39
4 год обучения	42
5 год обучения	46
6 год обучения	54
7 год обучения	57
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	61
<b>2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	61
<b>2.2. Формы аттестации/контроля</b>	61
<b>2.3. Оценочные материалы</b>	62
<b>2.4. Список литературы</b>	69
<b>2.5. Приложения</b>	71
Методические материалы	71

#### 1.4. Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендоля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развиваются такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов образовательных программ в области искусств.

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам: «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Вокальное исполнительство», «Хоровое пение», «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)».

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» относится к программам **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Эта программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Вокальное исполнительство», «Хоровое пение», «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)».

## **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой

форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утвержден заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Сольфеджио» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;
- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной

(контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Сольфеджио является теоретической базой для освоения музыкального искусства, поэтому для успешного обучения, учащимся музыкальных отделений необходим курс ознакомления с этой дисциплиной.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету.

Программа «Сольфеджио» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе освоения теоретической дисциплины у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

### **Отличительные особенности программы**

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на технические исполнительские навыки учащихся, а на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования, а также в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Кроме того, программа «Сольфеджио» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

### **Цель программы**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- знакомить учащихся с основным теоретическими терминами
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- формировать основы музыкальной грамоты

знакомить с основными средствами музыкальной выразительности: ритмом, темпом, динамикой, фактурой.

- формировать комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

#### ***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности учащихся: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память
- развивать творческие способности учащихся
- расширять музыкальный кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно

- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

***Воспитывающие:***

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству
- формировать интерес к музицированию
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- формировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***Адресат программы***

Программа «Сольфеджио» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделений струнно-смычковых, духовых и народных инструментов, фортепиано, хорового пения и вокального исполнительства, эстрадно-джазового искусства (инструментального исполнительства) в возрасте 7-17 лет.

***Характеристика основных возрастных особенностей детей:***

***Младшие школьники (7-9 лет):***

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
  - Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
  - Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
  - Становление независимости;
  - Становление чувства ответственности;
  - Стремление научиться общаться вне семьи

***Учащиеся средних классов (10-13 лет):***

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

***Учащиеся старших классов (14-17 лет):***

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;

- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

### **Объем программы**

Срок освоения программы – 7 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагаются занятия: в первом классе - 2 академических часа, два раза в неделю, со второго по шестой класс - по 1,5 академических часа, в седьмом классе -2 академических часа.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

### **Формы организации образовательного процесса**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая или дистанционная.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

### **Срок освоения программы**

Программа «Сольфеджио» рассчитана на 7 лет обучения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения
- 2 год обучения
- 3 год обучения
- 4 год обучения
- 5 год обучения
- 6 год обучения
- 7 год обучения

Для отделений «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Вокальное

исполнительство», «Хоровое пение», «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)».

### **Режим занятий**

Уроки проводятся 2 раза в неделю в первом классе продолжительностью 45 минут, 1 раз в неделю со второго по шестой класс - продолжительностью 70 минут, в седьмом классе - 80 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета "Сольфеджио":

#### ***Личностные результаты***

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в

том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе

взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устраниния эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### ***Коммуникативные УУД***

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### ***Предметные результаты***

#### ***В конце 1 года обучения учащийся должен***

- **знать:** необходимые теоретические сведения, которые должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом: гамма, мажор и минор, мажорные и минорные тональности с 1 знаком при ключе, тетрахорд, интервал, мотив, фраза, регистр, пауза, метр.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи несложных мелодий и ритмических построений.

***В конце 2 года обучения учащийся должен***

- **знать:** понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар, интервал, фраза, секвенция, фермата; тональности (мажорные и минорные трех видов) с двумя знаками при ключе; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи несложных мелодий и ритмических построений.

***В конце 3 года обучения учащийся должен***

- **знать:** понятия: разрешение, опевание, обращение интервала, обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд, главные трезвучия лада, переменный лад, трехчастная форма, реприза, тональности с тремя знаками при ключе; ритмические длительности: три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8. Затакт: восьмая, две восьмые, три восьмые. Паузы восьмые. Интервалы: прима, б.6 и м.6, в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; тоническое трезвучие с обращениями.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений.

***В конце 4 года обучения учащийся должен***

- **знать:** понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (TSD); модуляция, хроматизм (в продвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Размеры 3/8, 6/8. Пауза-шестнадцатая. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные

произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.

- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений.

#### ***В конце 5 года обучения учащийся должен***

- **знать:** понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, сочетание различных ритмических групп в размере 6/8. Переменный размер. Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре и ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, тритоны с разрешением в одноименные тональности. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; обращения мажорного и минорного трезвучия от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды); D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

- **уметь:** читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него); записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности); анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка; сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармоническое содержание и т.д. (на слух и по нотам); точно интонировать; транспонировать одноголосные примеры; подбирать по слуху аккомпанемент к мелодиям с использованием разных видов фактуры; импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой, уверенно использовать полученные теоретические знания в практике; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; играть на фортепиано звукоряды разных видов ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях с 1–6 знаками; играть интервалы и аккорды от звука с разрешением;

- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений, записи знакомых мелодий по памяти; пения мелодий с собственным аккомпанементом.

#### ***В конце 6 года обучения учащийся должен***

- **знать:** понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника, переменный размер; размер 3/2; тональности мажорные и минорные до 7 знаков; интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени

в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращением (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

- **уметь:** уверенно использовать полученные теоретические знания в практике; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты; интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа; строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука; анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту; простучать двухголосные ритмические упражнения, ритмический аккомпанемент; определять на слух жанровые особенности произведения, его характер, форму, лад, размер, темп, ритмические особенности; определять на слух пройденные аккорды и интервалы; играть на фортепиано интервалы и аккорды в тональностях и от звука;

**должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений, записи знакомых мелодий по памяти; пения мелодий с собственным аккомпанементом.

#### ***В конце 7 года обучения учащийся должен***

- **знать:** понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника, переменный размер; размер 3/2; тональности мажорные и минорные до 7 знаков; интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращением (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.
- **уметь:** читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него); записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности); анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка; сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармоническое содержание и т.д. (на слух и по нотам); точно интонировать; транспонировать одноголосные примеры; подбирать по слуху аккомпанемент к мелодиям с использованием разных видов фактуры; импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах, с разной жанровой установкой; уверенно использовать полученные теоретические знания в

практике; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; играть на фортепиано звукоряды разных видов ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях с 1–6 знаками; играть интервалы и аккорды от звука с разрешением;

- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений, записи знакомых мелодий по памяти; пения мелодий с собственным аккомпанементом.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 7-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль в форме экзамена** осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения – в 7 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **1.5. Учебный план Первый год обучения**

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Нотная грамота	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение

2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2	1	1	Опрос, устный диктант
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	2	1	1	Устный диктант
5.	Длительности, размер, такт	4	2	2	Опрос, ритмический диктант
6.	Размер 2/4	3	1	2	Опрос, ритмический диктант
7.	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, ритмический диктант
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
9.	Размер 3/4	4	1	3	Опрос, ритмический диктант
10.	Устные диктанты	5	1	4	Диктант, прослушивание
11.	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, диктант
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	4	2	2	Опрос, диктант, слуховой анализ
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	4	2	2	Опрос, диктант, слуховой анализ
14.	Гамма ля минор	4	2	2	Опрос, диктант, слуховой анализ
15.	Знакомство с интервалами	4	2	2	Слуховой анализ
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	3	1	2	Ритмический, мелодический диктант
17.	Текущий контроль	1	0,5	0,5	Опрос, диктант, педагогическое наблюдение
18.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	5	2	3	Ритмический, мелодический диктант
19.	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	5	2	3	Диктант, прослушивание, слуховой анализ
20.	Повторение	5	2	3	Опрос, ритмический диктант, прослушивание, слуховой анализ
21.	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5	Опрос, диктант, прослушивание
ИТОГО		66	28	38	

### ***Второй год обучения***

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Повторение материала 1 класса	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Затакт четверть в размере 3/4	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, ритмический диктант
3.	Тональность Си-бемоль мажор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Размер 4/4	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, диктант
5.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант
6.	Тональность ля минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Три вида минора	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
9.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
10.	Параллельные тональности	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, диктант
12.	Тональность ре минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
13.	Тональность ми минор	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
14.	Тональность си минор	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
15.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
16.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
17.	Тональность соль минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
18.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
19.	Транспонирование	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
20.	Закрепление пройденного; двухголосие	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант

21.	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, педагогическое наблюдение
	ИТОГО	51	22,5	28,5	

### *Третий год обучения*

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 2 класса	6	3	3	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое наблюдение
2.	Тональность Ля мажор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
4.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
5.	Тональность фа-диез минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
7.	Переменный лад	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
8.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
9.	Тональности Ми-бемоль мажор и до- минор	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, опрос
10.	Интервалы м.6 и б.6	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
11.	Обращения интервалов	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
12.	Главные трезвучия лада	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
13.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
14.	Размер 3/8	3	1,5	1,5	Опрос, диктант, педагогическое наблюдение
15.	Обращения трезвучий	3	1,5	1,5	Опрос, диктант, слуховой анализ
16.	Трехчастная форма; реприза	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
17.	Повторение	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант

18.	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
	ИТОГО	51	23,5	27,5	

### *Четвертый год обучения*

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 3 класса	4,5	1,5	3	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое наблюдение
2.	Тональность Ми мажор	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Пунктирный ритм	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
4.	Главные трезвучия лада	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
5.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, диктант
6.	Тональность до-диез минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Синкопа	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант, прослушивание
9.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
10.	Триоль	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
11.	Тональность Ля-бемоль мажор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
12.	Размер 6/8	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
13.	Имитация	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
14.	Интервал м.7	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ
15.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3	1,5	1,5	Опрос, слуховой анализ, прослушивание
16.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант

17.	Тональность фа минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
18	Повторение тритонов	1,5	0,5	1	Опрос, прослушивание, слуховой анализ
19	Модуляция. Хроматизм (для продвинутых групп)	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
20	Повторение доминантового септаккорда	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ
21	Промежуточный контроль	3	1,5	1,5	Переводной экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>51</b>	<b>22,5</b>	<b>28,5</b>	

### ***Пятый год обучения***

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 4 класса	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Органный пункт; фигурация	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, ритмический диктант
3.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
4.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
5.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, диктант
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3	1,5	1,5	Опрос, слуховой анализ, педагогическое наблюдение
7.	Интервалы м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант, слуховой анализ
8.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
9.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
10.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
11.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
12.	Переменный размер (в продвинутых группах)	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ на слух

13.	Различные виды синкоп	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
14.	Альтерация, хроматизм, модуляция;	3	1,5	1,5	Опрос, слуховой анализ, педагогическое, наблюдение
15.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	6	1,5	4,5	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое наблюдение
16.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант,
17.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
18.	Буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос,
19.	Период, предложения, фраза	3	1,5	1,5	Опрос, диктант, слуховой анализ
20.	Повторение	3	1,5	1,5	Опрос, прослушивание, слуховой анализ
21.	Тональности мажорные и минорные до 6 знаков	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение
22.	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
<b>ИТОГО</b>		<b>51</b>	<b>21,5</b>	<b>29,5</b>	

### *Шестой год обучения*

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение материала 5 класса	4,5	1,5	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Обращения доминантового септаккорда; разрешения	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
4.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант, слуховой анализ
5.	Гармонический мажор	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, диктант
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, педагогическое наблюдение, диктант

7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант, слуховой анализ
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
9.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
10.	Тональности До-диез мажор, ля-диез минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
11.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
13.	Ритмические группы с залигованными нотами	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, диктант
14.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	3	1,5	1,5	Опрос, слуховой анализ, педагогическое, наблюдение
15.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	1,5	0,5	1	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое наблюдение
16.	Текущий контроль	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант,
17.	Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор	3	1,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
18.	Характерные интервалы	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
19.	Пентатоника	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
20.	Переменный размер	1,5	0,5	1	Опрос, прослушивание, слуховой анализ, диктант
21.	Повторение	1,5	0,5	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
22.	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
<b>ИТОГО</b>		51	20	31	

### ***Седьмой год обучения***

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/
		всего	теория	практика	

					контроля
1.	Повторение материала 6 класса Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ, диктант
2.	Смешанный размер; Размеры 6/4, 3/2, 9/8, 12/8	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, ритмический диктант
3.	Различные виды внутритактовых синкоп	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант
4.	Построение и разрешение тритонов от звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
5.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	4	2	2	Опрос, слуховой анализ, диктант
6.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	2	1	1	Опрос, слуховой анализ, педагогическое наблюдение
7.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, диктант, слуховой анализ
8.	Текущий контроль	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ, диктант
9.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, слуховой анализ
10.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	2	1	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
11.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
12.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ на слух
13.	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, слуховой анализ
14.	Альтерации неустойчивых ступеней	2	1	1	Опрос, слуховой анализ, педагогическое наблюдение
15.	Текущий контроль	2	1	1	Опрос, слуховой анализ, диктант, педагогическое наблюдение
16.	Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
17.	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	4	2	2	Опрос, педагогическое

					наблюдение, слуховой анализ
18.	Хроматическая гамма	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
19.	Диатонические лады	4	2	2	Опрос, диктант, слуховой анализ
20.	Пентатоника	2	1	1	Опрос, прослушивание, слуховой анализ, диктант
21.	Текущий контроль	2	1	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
22.	Повторение	6	3	3	Опрос, диктант, слуховой анализ
23.	Письменная контрольная работа по музыкальной грамоте	2	1	1	Опрос
24.	Письменная контрольная работа по сольфеджио (слуховой анализ, музыкальный диктант)	2	1	1	Опрос, диктант, слуховой анализ
25.	Промежуточный контроль	4	3	3	Экзамен
<b>ИТОГО</b>		66	34	34	
Аттестация по завершении освоения программы		2			

## 1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, bemоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

## **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минор.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Транспонирование.

Двухголосие (канон).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Трехчастная форма; реприза.

## **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Модуляция, хроматизм.

Имитация

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Квинтовый круг тональностей.

Энгармонизм тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Органный пункт; фигурации.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Переменный размер (в продвинутых группах)

Период, предложение, фраза, каденция.

### **6 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Пентатоника.

Энгармонизм.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора .

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Переменный размер.

### **7 класс**

Все употребительные тональности.

Мелодический вид мажора (для продвинутых групп).

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Септаккорд II ступени (для продвинутых групп)

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в тональности и от звука.  
 Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
 Трезвучия побочных ступеней.  
 Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп).  
 Диатонические лады.  
 Пентатоника.  
 Смешанный размер.  
 Тональности 1 степени родства.  
 Модуляции в родственные тональности.  
 Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
 Правописание хроматической гаммы.  
 Различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп.  
 Размеры 9/8, 12/8 (в порядке ознакомления), 3/2, 6/4.

### Содержание учебного плана первого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Нотная грамота. названия нот. Скрипичный ключ. Звукоряд	базовый	Понятие нотный стан, звукоряд, ключ, звук, регистр.	Прописывание нот, скрипичного ключа, пение звукоряда с назначением нот, угадывание нот
		продв.		
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	базовый	Понятие гамма, мажор, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение ступеней	- пение гаммы До мажор, используя систему ступеней - пение устойчивых и неустойчивых ступеней
		продв.		
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	базовый	Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков	- пение устойчивых и неустойчивых ступеней - пение вводных звуков с разрешение в ступени - пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени - нахождение устойчивых, неустойчивых и вводных ступенях в песнях
		продв.		
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	базовый	Понятие опевание ступеней, тоническое трезвучие.	- пение опевания устойчивых ступеней в До мажоре - пение тонического трезвучия - пение песен с опеванием ступеней
		продв.		

5	Длительности, размер, такт.	базовый	Понятие длительности, целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Понятие такт, тактовая черта.	- простукивание длительностей (целой, половинной, четвертной, восьмой) - простукивание песен "Два кота", "Едет паровоз" - ритмический диктант - ритмические упражнения
		продв.	Понятие длительности, целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Понятие размер, такт, тактовая черта.	- простукивание длительностей (целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой) - простукивание песен "Два кота", "Едет паровоз", "Андрей-воробей" - ритмический диктант - ритмические упражнения - досочинение ритмического рисунка
6	Размер 2/4	базовый	Понятие размера 2/4.	Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые.
		продв.		Простукивание и досочинение, определение на слух ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые.
7	Гамма Соль мажор. Тонические трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени.	базовый	Запись гаммы соль мажор, определение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.	-пение гаммы Соль мажор - пение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней - пение опевания устойчивых ступеней - пение тонического трезвучия - пений мелодий в тональности Соль мажор - простукивание диктантов в тональности Соль мажор в размере 2/4
		продв.		
8	Размер 3/4	базовый	Понятие размера 3/4	Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые.

		продв.	Понятие размера 3/4. Длительность половинная с точкой.	Простукивание и досочинение, определение на слух ритмических рисунков в размере две четверти, используя четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, половинная с точкой.
9	Устные диктанты в тональности Соль и До мажор. размер 3/4, 2/4	базовый	Анализ предлагаемых диктантов в До мажоре: определение длительностей, движения мелодии.	- простукивание ритма предлагаемого диктанта - пение мелодии в тональности До мажор
		продв.	Анализ предлагаемых диктантов в До и Соль мажоре: определение длительностей, движения мелодии.	- простукивание ритма предлагаемого диктанта - пение мелодии в тональностях До и Соль мажор
10	Изучение элементов гаммы Фа мажор, Ре мажор, ля минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм в Фа и Ре Мажоре.	- пение мелодий в тональностях Фа и Ре мажор в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмические упражнения
		продв.	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм в Фа и Ре Мажоре, а также ля миноре	- пение мелодий в тональностях Фа, Ре мажор и ля минор в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмические упражнения
11	Знакомство с интервалами	базовый	Понятие интервала. Знакомство с названиями интервалов. Особенности строения интервалов: прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава	Построение интервалов от звуков до, соль, ре, ми, ля. Пение интервалов от звуков. Слуховой анализ. Диктант с включением некоторых интервалов.
		продв.		
12	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	базовый	Понятие затакта.	- простукивание ритма с использованием затакта в виде четверти, двух восьмых в размере 2/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с затактом в размере 2/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре, мажор

		продв.		- простукивание ритма с использованием затаакта в виде четверти, двух восьмых в размере 2/4 - ритмические упражнения - пение мелодий с затаактом в размере 2/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре, мажор и ля минор - сочинение собственных ритмических рисунков с использованием затаакта
13	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	базовый	Объяснение структуры диктанта. Ведение записи диктанта в размере 3/4.	- пение мелодий в размере 3/4 в тональности До, Соль мажор - простукивание ритма заданных мелодий - ритмический диктант - мелодический диктант
		продв.		
14	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	базовый	Знакомство с размером 4/4. Длительности в размере 4/4	- простукивание ритмических рисунков в размере 4/4 - пение мелодий в размере 4/4 в пройденных тональностях - ритмический диктант  - простукивание ритмических рисунков в размере 4/4 - пение мелодий в размере 4/4 в пройденных тональностях - ритмический и мелодический диктант Досочинение мелодий в размере 4/4
		продв.		
15	Повторение	базовый	Тональности с 1 знаком при ключе. Размеры, 2/4,3/4,4/4. Затаакт. Интервалы. Гамма ля минор. Длительности. Опевание ступеней.	Пение от звуков интервалов, устойчивых ступеней в До, Соль мажоре. Пение вокально-интонационных упражнений. Несложные ритмические и мелодические диктанты. Слуховой анализ интервалов. Простукивание ритмических рисунков.
		продв.		

### Содержание учебного плана второго класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
	Повторение	базовый	Тональность До мажор,	Ритмический диктант,

1	материала 1 класса	продв.	Соль, Фа, Ре мажор, Си бемоль мажор, ля минор. Размеры 2//4, 3/4, 4/4. Затакты	мелодический диктант, пение гамм в заданных тональностях, пение вокально-интонационных упражнений, досочинение ритмических рисунков, простукивание ритмов
2	Затакт четверть в размере 3/4	базовый	Особенности затакта четверть в размере 3/4, дирижирование в размере 3/4 с затактом, определение сильной доли.	- пение с дирижированием в размере 3/4 - простукивание ритмического рисунка - мелодический диктант в тональности Ля минор
		продв.		- пение с дирижированием в размере 3/4 - простукивание ритмического рисунка - мелодический диктант в тональности Ля минор, Фа, Ре минор - ритмический диктант
3	Тональность Си-бемоль мажор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.		- простукивание ритмических рисунков в размере 4/4 - пение мелодий в размере 4/4 в пройденных тональностях - ритмический диктант
4	Размер 4/4	базовый	Знакомство с размером 4/4. Применение длительностей в размере 4/4	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.		- простукивание ритмических рисунков в размере 4/4 - пение мелодий в размере 4/4 в пройденных тональностях - ритмический диктант
5	Тональность ля минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.		- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
6	Три вида минора	базовый	Понятие натурального, мелодического и гармонического минора на примере ля минора	Построение натурального, мелодического, гармонического минора в ля миноре. Слуховой анализ. Пение гамм. Диктант устный.
		продв.		

7	Ритм четверть с точкой и восьмая	базовый	Особенности ритма четверть сточкой и восьмая	Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, три четверти, ритмический диктант, пение вокально-интонационных упражнений
		продв.		Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти, три четверти, четыре четверти, ритмический диктант, пение вокально-интонационных упражнений
8	Параллельные тональности	базовый	Понятие параллельные тональности на примере До мажора и ля минора. Общие моменты.	Пение гамм до мажора и ля минора. Слуховой анализ. Диктант. Пение мелодий в тональности До мажор и ля минор.
		продв.		
9	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	базовый	Особенности ритма четыре шестнадцатых	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простукивание ритма с использованием шестнадцатых в размере 2/4, 4/4</li> <li>- ритмические упражнения</li> <li>- пение мелодий с использованием шестнадцатых</li> </ul>
		продв.		
10	Тональность ре минор	базовый	Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков, особенности строения гаммы в тональности ре минор, знаки при ключе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение устойчивых и неустойчивых ступеней</li> <li>- пение вводных звуков с разрешение в ступени</li> <li>- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени</li> <li>- нахождение устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней в песнях</li> <li>- слуховой анализ</li> </ul>
		продв.		
11	Тональность ми минор	базовый	Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков, особенности строения гаммы в тональности ми минор, знаки при ключе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение устойчивых и неустойчивых ступеней</li> <li>- пение вводных звуков с разрешение в ступени</li> <li>- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени</li> <li>- нахождение устойчивых,</li> </ul>
		продв.		

				неустойчивых и вводных ступенях в песнях - слуховой анализ
12	Тональность си минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмические упражнения
		продв.		
13	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	базовый	Понятие интервала. Особенности построения интервалов ч1, м2, б2, м3, б3	Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля. Пение интервалов, слуховой анализ.
		продв.		Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля, ре, си бемоль, пение интервалов, слуховой анализ, мелодический диктант с включением интервалов
14	Тональность соль минор	базовый	Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм, обращение тонического трезвучия	- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах - пение гамм и ступеней - пение тонического трезвучия - проигрывание ступеней и трезвучий - ритмически упражнения
		продв.		
15	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	базовый	Особенности построения интервалов ч4, ч5, ч8	Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля. Пение интервалов, слуховой анализ.
		продв.		Построение интервалов от всех звуков, пение интервалов, слуховой анализ, мелодический диктант с включением интервалов
16	Транспонированье	базовый	Понятие транспонирование.	Транспонирование мелодий из до мажора в Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор. Пение мелодий с транспонированием.
		продв.		Транспонирование мелодий из до мажора в Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, из ля минора в ре, ми, си минор. Пение мелодий с транспонированием.

17	Закрепление пройденного материала; двухголосие	базовый	Тональности до 2 знаков при ключе. Интервалы. Затакт. Транспонирование мелодий. Шестнадцатые. Три вида минора. Двуголосие.	Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах и транспонирование их в тональности до 2 знаков при ключе. Построение, пение и игра на фортепиано пройденных интервалов и тонических трезвучий пройденных тональностей. Простукивание и Досочинение ритмических рисунков. Пение несложных мелодий двуголосием в тональности До , Соль мажор, ля минор.
		продв.		

### Содержание учебного плана третьего класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 2 класса	базовый	Тональности до 2 знаков при ключе. Интервалы. Затакт. Транспонирование мелодий. Шестнадцатые. Три вида минора. Двуголосие.	Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах и транспонирование их в тональности до 2 знаков при ключе. Построение, пение и игра на фортепиано пройденных интервалов и тонических трезвучий пройденных тональностей. Простукивание и Досочинение ритмических рисунков. Пение несложных мелодий двуголосием в тональности До , Соль мажор, ля минор.
		продв.		
2	Тональности Ля мажор	базовый	Гамма Ля мажор. Тоническое трезвучия в Ля мажоре Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.	Построение гаммы Ля мажор. Построение тонического трезвучия Ля мажор. Пение гамм, трезвучий и, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ.
		продв.		
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых	базовый	Особенности ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4	Простукивание ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4. Досочинение ритмического диктанта в заданных размерах. Пение с дирижированием мелодий с использованием данных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4.

		продв.	Особенности ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Простукивание ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Досочинение ритмического диктанта в заданных размерах. Пение с дирижированием мелодий с использованием данных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4	Тональность фа-диез минор	базовый	Гамма фа диез минор. Тоническое трезвучия в фа диез миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.	Построение гаммы фа диез минор. Построение тонического трезвучия фа диез минор. Пение гамм, трезвучий и, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ.
		продв.		
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	базовый	Особенности ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4	Простукивание ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4. Досочинение ритмического диктанта в заданных размерах. Пение с дирижированием мелодий с использованием данных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4.
		продв.	Особенности ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Простукивание ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Досочинение ритмического диктанта в заданных размерах. Пение с дирижированием мелодий с использованием данных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
6	Переменный лад	базовый	Понятие переменный лад.	Анализ музыкальных произведений с использованием переменных ладов. Пение мелодий.
		продв.		
7	Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор	базовый	Гамма Ми бемоль мажор, до минор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ми бемоль мажоре и до миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора.	Построение гаммы Ми бемоль мажор и до минор. Построение тонического трезвучия Ми бемоль мажор и до минор. Построение трех видов минора. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.		
8	Интервалы м.6 и б.6	базовый	Особенности построения интервалов м6, б6	Построение интервалов от звуков до, соль, фа, ля. Пение интервалов, слуховой анализ.

		продв.		Построение интервалов от всех звуков, пение интервалов, слуховой анализ, мелодический диктант с включением интервалов
9	Обращения интервалов	базовый	Особенности построения обращений интервалов пройденных	Построение интервалов и их обращений, пение интервалов и их обращений, слуховой анализ, проигрывание интервалов и их обращений на фортепиано
		продв.		
10	Главные трезвучия лада	базовый	Понятие Т, Д, С. Трезвучия Т, Д, С. Определение тоники, доминанты, субдоминанты в До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажоре, ля, ми, ре, си, соль миноре.	Построение тоники, доминанты, субдоминанты в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажоре, ля, ми, ре, си, соль миноре. Пение трезвучий доминанты, субдоминанты. Игра на фортепиано главных трезвучий лада.
		продв.	Понятие Т, Д, С. Трезвучия Т, Д, С. Определение тоники, доминанты, субдоминанты в До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля мажоре, ля, ми, ре, си, соль , фа-диез миноре.	Построение тоники, доминанты, субдоминанты в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ля мажоре, ля, ми, ре, си, соль , фа-диез миноре.
11	Размер 3/8	базовый	Особенности размера 3/8	Пение мелодий с дирижированием в размере 3/8. Ритмический диктант в размере 3/8. Простукивание ритмических рисунков в размере 3/8. Досочинение ритма в размере 3/8.
		продв.		
12	Обращения трезвучий	базовый	Обращения трезвучий Т, С,Д в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль, Ми мажоре, ля, ми, ре, си, фа диез, соль, до, до диез миноре	Построение обращения трезвучий Т, С,Д в тональностях До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си бемоль, Ми бемоль, Ми мажоре, ля, ми, ре, си, фа диез, соль, до, до диез миноре. Пение обращения главных трезвучий. Слуховой анализ. Игра на фортепиано.
		продв.		
13	Трехчастная форма; реприза	базовый	Знакомство с трехчастной формой, репризой	Анализ музыкальных произведений в трехчастной форме. Мелодический диктант в трехчастной форме.
		продв.		
14	Повторение	базовый	Тональности до 3 знаков при ключе. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада. Размер 3/8.	Построение, пение, игра на фортепиано интервалов, трезвучий и их обращений, гамм тональностей до трех
		продв.		

			Трехчастная форма, реприза. Интервалы. Переменный лад.	знаков при ключе. Простукивание ритмических рисунков. Ритмические и мелодические диктанты. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах.
--	--	--	---	---

### Содержание учебного плана четвертого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 3 класса.	базовый	Тональности до 3 знаков при ключе. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада. Размер 3/8. Трехчастная форма, реприза. Интервалы. Переменный лад.	Построение, пение, игра на фортепиано интервалов, трезвучий и их обращений, гамм тональностей до трех знаков при ключе. Простукивание ритмических рисунков. Ритмические и мелодические диктанты. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах.
		продв.		
2	Тональность Ми мажор	базовый	Гамма Ми мажор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ми мажоре и до диез миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.	Построение гаммы Ми мажор. Построение тонического трезвучия Ми мажор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма Ми мажор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ми мажоре.. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.. Главные трезвучия лада.	Построение гаммы Ми мажор. Построение тонического трезвучия. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада. Построение доминантсептаккорда.
3	Пунктирный ритм	базовый	Понятие пунктирный ритм. Особенности ритма. Счет ритма. Ритмические рисунки в размерах 2/4, 4/4	Простукивание ритмических рисунков с использованием пунктирного ритма в размерах 2/4, 4/4. Ритмический диктант, досочинение ритмического диктанта. Мелодический диктант. Пение мелодий с дирижированием.

		продв.	Понятие пунктирный ритм. Особенности ритма. Счет ритма. Ритмические рисунки в размерах 2/4,3/4,4/4	Простукивание ритмических рисунков с использованием пунктирного ритма в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический диктант, досочинение ритмического диктанта. Мелодический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
4	Главные трезвучия лада	базовый	Понятие Т, D, S. Трезвучия Т, D, S. Определение тоники, доминанты, субдоминанты во всех пройденных тональностях..	Построение тоники, доминанты, субдоминанты в тональностях во всех пройденных тональностях. Пение трезвучий доминанты, субдоминанты. Игра на фортепиано главных трезвучий лада.
		продв.		
5	Тональность до-диез минор	базовый	Гамма до диез минор. Тоническое трезвучия и его обращение в и до диез миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма до диез минор. Тоническое трезвучия и его обращение. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора. Главные трезвучия лада.	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия до диез минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Построение и пение трех видов до минора. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада.
6	Синкопа	базовый	Особенности синкопы. Музыкальные примеры.	Простукивание ритмических рисунка с включением синкопы. в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
		продв.		
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	базовый	Понятие тритона. Особенности построения тритонов в пройденных тональностях.	Пение, построение и игра на фортепиано тритонов в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Пение мелодий.
		продв.		
8	Триоль	базовый	Особенности триоли в	Простукивание ритмических

		продв.	размерах 2/4,3/4,4/4. Музыкальные примеры.	рисунка с включением триоли. в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
9	Тональность Ля- бемоль мажор	базовый	Гамма Ля бемоль мажор. Тоническое трезвучия и его обращение.. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия Ля бемоль мажор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.
		продв.	Гамма Ля бемоль мажор. Тоническое трезвучия и его обращение в Ля бемоль мажоре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе.. Главные трезвучия лада.	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада.
10	Размер 6/8	базовый продв.	Особенности размера 6/8	Пение мелодий с дирижированием в размере 6/8. Ритмический диктант в размере 6/8. Простукивание ритмических рисунков в размере 6/8. Досочинение ритма в размере 6/8.
11	Имитация	базовый продв.	Понятие имитация. Музыкальные примеры.	Имитация в музыкальных примерах. Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ.
12	Интервал м.7	базовый продв.	Особенности построения интервала м7 в пройденных тональностях.	Построение, пение и игра на фортепиано интервала м7 в пройденных тональностях. Мелодический диктант с включением интервала м7
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	базовый продв.	Понятие доминантовый септаккорд.	Построение Д7 во всех пройденных минорных тональностях. Пение, игра на фортепиано. Мелодический диктант с включением Д7.
14	Тональность фа минор	базовый	Гамма фа минор. Тоническое трезвучия и его обращение в и до диэз миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора. Главные трезвучия лада.	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Слуховой анализ аккордов.

		продв.	Гамма фа минор. Тоническое трезвучия и его обращение. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки при ключе. Три вида минора. Главные трезвучия лада. Доминантсептаккорд.	Построение гаммы. Построение тонического трезвучия фа минор. Обращение трезвучий. Пение гамм, трезвучий и их обращений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Построение и пение трех видов до минора. Слуховой анализ ладов и аккордов. Построение главных трезвучий лада. Построение $D7$
15	Повторение тритонов	базовый	. Особенности построения тритонов в пройденных тональностях.	Пение, построение и игра на фортепиано тритонов в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Пение мелодий.
		продв.		
16	Модуляция. Хроматизм	базовый	Понятие модуляция, хроматизм.	Модуляция и хроматизм в музыкальных примерах. Слуховой анализ
		продв.		Модуляция и хроматизм в музыкальных примерах. Слуховой анализ. Мелодический диктант с модуляцией с другой тональность с хроматизмами.
17	Повторение доминантового септаккорда	базовый	Особенности строения и построения $D7$ во всех пройденных тональностях.	Построение $D7$ во всех пройденных минорных тональностях. Пение, игра на фортепиано. Мелодический диктант с включением $D7$ . Пение мелодий с $D7$ .
		продв.		

### Содержание учебного плана пятого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 4 класса.	базовый	Тональности до 4 знаков при ключе. Размер 6/8. Пунктирный ритм. Доминантсептаккорд. Модуляция. Тритоны. Главные трезвучия лада. Имитация. Синкопа.	Построение гамм, аккордов, интервалов во всех пройденных тональностях. Построение, пение и игра на фортепиано $D7$ . Ритмические, мелодические диктанты. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах, с включением синкопы и пунктирного ритма. Слуховой анализ.
		продв.		

2	Органный пункт; фигурация	базовый продв.	Понятие органный пункт, фигурация.	Анализ музыкальных произведений с органным пунктом и фигурацией. Пение двухголосных номеров с органным пунктом и фигурацией. Слуховой анализ. Ритмический диктант.
3	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	базовый	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в тональностях до 3 знаках при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового трезвучия с обращениями в тональностях до 3 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических
		продв.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в тональностях до 4 знаках при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового трезвучия с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней.

				Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических
4	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	базовый	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Интонационные упражнения с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые.
		продв.		
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	базовый	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в тональностях до 3 знаках при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение субдоминантового трезвучия с обращениями в тональностях до 3 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам субдоминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических
		продв.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в тональностях до 4 знаках при	Интонационные упражнения в ладу. Пение субдоминантового трезвучия с обращениями в

			ключа.	тональностях до 4 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам субдоминантового трезвучия и обращений трезвучий главных ступеней. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам субдоминантового трезвучия и его обращений. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических
6	Интервалы м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре	базовый	Интервалы м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре в тональностях до 3 знаков при ключе	Иントонационные упражнения в ладу. Пение интервалов м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре в тональностях до трех знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.
		продв.	Интервалы м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре в тональностях до 4 знаков при ключе	Иントонационные упражнения в ладу. Пение интервалов м 7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре в тональностях до 4 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

7	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	базовый продв.	Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.	Интонационные упражнения в ладу. Пение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.
8	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	базовый	Особенности построения и строения ум53 в тональностях до 3 знаков при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 3 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях.. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия.
		продв.	Особенности построения и строения ум53 в тональностях до 4 знаков при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 4 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по

				звукам уменьшенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях.. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия.
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	базовый продв.	Тональности Си мажор, соль-диез минор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.	Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Музыкальные диктанты в тональностях Си мажор, соль-диез минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.
10	Переменный размер	базовый продв.	Особенности переменного размера.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих переменный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием переменного размера.
11	Различные виды синкоп	базовый	Различные виды синкоп с разными длительностями.	Интонационные упражнения с использованием различных видов синкоп. Сольфеджирование и чтение

				с листа музыкальных примеров, включающих синкопу. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
		продв.		Интонационные упражнения с использованием различных видов синкоп. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих синкопу. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием различных видов синкоп.
12	Альтерация, хроматизм, модуляция;	базовый	Понятия альтерация, модуляция, хроматизм.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих хроматизм, модуляцию.
		продв.		Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих хроматизм, модуляцию. Мелодический диктант с модуляцией.
13	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсекстаккордов от звука	базовый продв.	Мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсекстаккорды от звука	Пение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсекстаккордов от звука. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам трезвучий, сектаккордов, квартсекстаккордов. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам трезвучий, сектаккордов, квартсекстаккордов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам трезвучий. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных

				гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия.
14	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	базовый	Гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор. Трезвучия, обращения трезвучий, устойчивые и неустойчивые ступени.	Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Музыкальные диктанты в тональностях Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу.
		продв.		
15	Буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	базовый	Изучение буквенных обозначений звуков и тональностей. Квинтовый круг. Параллельные и одноименные тональности. Энгармонически равные тональности.	Письменные упражнения на изучение буквенных обозначений звуков и тональностей.
		продв.		
16	Период, предложения, фраза	базовый	Понятие период, предложение, фраза. Музыкальные фрагменты	Анализ музыкальных произведений. Мелодический диктант. Досочинение диктант в форме периода.
		продв.		Анализ музыкальных произведений. Мелодический диктант. Досочинение диктант в форме периода. Сочинение ритмического и мелодического диктанта в форме периода.
17	Повторение	базовый	Тональности до 5 знаков при ключе. Д7. Главные трезвучия лада с обращениями. Интервалы. Ум53 с разрешением. Тритоны. Квинтовый круг. Переменный размер. Период,	Построение, пение и игра на фортепиано всех пройденных аккордов, интервалов, гамм, ладов. Простукивание ритмических рисунков. Пение мелодий с дириджированием.
		продв.		

			предложение. Модуляция, отклонение, хроматизм.	Досочинение мелодий, диктантов. Слуховой анализ аккордов, интервалов, ладов. Диктанты.
18	Тональности мажорные и минорные до 6 знаков	базовый	Гаммы, трезвучия, аккорды, обращения трезвучий, главные трезвучия лада, Д7 в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение, пение и игра на фортепиано гамм, трезвучий, обращения трезвучий, Д7, аккордов в тональностях до 6 знаков при ключе. Диктант. Слуховой анализ.
		продв.		

### Содержание учебного плана шестого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 5 класса	базовый	Тональности до 6 знаков при ключе. Д7. Главные трезвучия лада с обращениями. Интервалы. Ум53 с разрешением. Тритоны. Квинтовый круг. Переменный размер. Период, предложение. Модуляция, отклонение, хроматизм.	Построение, пение и игра на фортепиано всех пройденных аккордов, интервалов, гамм, ладов. Простукивание ритмических рисунков. Пение мелодий с дирижированием. Досочинение мелодий, диктантов. Слуховой анализ аккордов, интервалов, ладов. Диктанты.
		продв.		
2	Обращения доминантового септаккорда; разрешения	базовый	Обращения Д7 в тональностях до 5 знаков при ключе	Построение и пение Д7 и его обращений в тональностях до 5 знаков при ключе, Слуховой анализ. Игра на фортепиано
		продв.	Обращения Д7 в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение и пение Д7 и его обращений в тональностях до 6 знаков при ключе, Слуховой анализ. Игра на фортепиано. диктант.
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	базовый	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Интонационные упражнения с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием
		продв.		

				ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
4	Гармонический мажор	базовый	Особенности построения гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе.	Построение и пение гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ.
		продв.	Особенности построения гармонического мажора в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение и пение гармонического мажора в тональностях до 6 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	базовый	Субдоминанта в гармоническом мажоре в тональностях до 5 знаков	Определение субдоминанте в гармоническом мажоре в тональностях до 5 знаков при ключе. Пение аккордов. Построением. Пение мелодий с включением гармонической субдоминанты.
		продв.	Субдоминанта в гармоническом мажоре в тональностях до 6 знаков	Определение субдоминанте в гармоническом мажоре в тональностях до 6 знаков при ключе. Пение аккордов. Построением. Пение мелодий с включением гармонической субдоминанты. Диктант.
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	базовый	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре в тональностях до 5 знаков.	Построение тритонов, пение их и игра на фортепиано. Пение мелодий с включением тритонов. Диктант.
		продв.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре в тональностях до 6 знаков.	
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	базовый	Особенности ритма триоль (шестнадцатые) в разных размерах.	Простукивание ритмических рисунков. Ритмический диктант. Пение мелодий с дирижированием.
8	Тональности До-диез мажор, ля-диез минор	базовый	Гамма До диез мажор, ля диез минор. Трезвучия, и их обращения. Доминанта, Субдоминанта. Д7 с обращениями. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Построение, пение, игра на фортепиано гаммы и всех элементов тональности До диез мажор и ля диез минор. Построение субдоминанты, доминанты, Д7., трех видов минора. Слуховой анализ. диктант.
9	Уменьшенное трезвучие в	базовый	Ум53 в гармоническом мажоре в тональностях до 6	Построение, пение и игра на фортепиано ум53 в заданных

	гармоническом мажоре		знаков при ключе.	тональностях.
		продв.	Ум53 в гармоническом мажоре в тональностях до 7 знаков при ключе.	Построение, пение и игра на фортепиано ум53 в заданных тональностях. Мелодический диктант с включением ум53
10	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	базовый	Ум53 в натуральном миноре в тональностях до 6 знаков при ключе.	Построение, пение и игра на фортепиано ум53 в заданных тональностях.
		продв.	Ум53 в натуральном миноре в тональностях до 7 знаков при ключе.	Построение, пение и игра на фортепиано ум53 в заданных тональностях. Мелодический диктант с включением ум53
11	Ритмические группы с залигованными нотами	базовый	Особенности ритмических групп с залигованными нотами.	Простукивание ритмических рисунков, ритмические упражнения. Ритмический диктант.
		продв.		
12	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	базовый	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре в тональностях до 6 знаков при ключе.	Пение мелодий с использованием хроматизмов и альтераций. Несложные диктанты с альтерацией.
		продв.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре в тональностях до 7 знаков при ключе.	Пение мелодий с использованием хроматизмов и альтераций. Мелодические диктанты с хроматизмом и альтерацией. досочинение мелодий.
13	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	базовый	Музыкальные примеры отклонения и модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.	Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ.
		продв.		
14	Тональности До-бемоль мажор, ля-бемоль минор	базовый	Гамма До бемоль мажор, ля бемоль минор. Трезвучия, и их обращения. Доминанта, Субдоминанта. Д7 с обращениями. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Построение, пение, игра на фортепиано гаммы и всех элементов тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор. Построение субдоминанты, доминанты, Д7., трех видов минора. Слуховой анализ. диктант.
		продв.		
15	Характерные интервалы	базовый	Особенности строения характерных интервалов в тональностях до 6 знаков при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение характерных интервалов ув.2, ум.7, ув. 5, ум. 4 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре в тональностях до 6 знаков при ключе Сольфеджирование и чтение с листа мелодий,

				включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.
		продв.	Особенности строения характерных интервалов в тональностях до 7 знаков при ключе.	Интонационные упражнения в ладу. Пение характерных интервалов ув.2, ум.7, ув. 5, ум. 4 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре в тональностях до 7 знаков при ключе. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.
16	Пентатоника	базовый продв.	Пентатоника. Музыкальные фрагменты.	Построение, пение и игра на фортепиано пентатоники в мажоре миноре в пройденных тональностях. Диктант с включением пентатоники. Досочинение мелодий.
17	Переменный размер	базовый продв.	Особенности переменного размера.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих переменный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий с использованием переменного размера.
18	Повторение	базовый продв.	Повторение элементов в тональностей до 7 знаков при ключе. Аккорды, интервалы, лады, в пройденных тональностях. переменный размер. залигованные ноты. Альтерация, хроматизм. Модуляция и отклонение.	Построение пройденных аккордов, интервалов, ладов в пройденных тональностях. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах с пройденными ритмическими группами. Диктант. Слуховой анализ, досочинение.

### Содержание учебного плана седьмого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Повторение материала 6 класса Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	базовый	Повторение элементов в тональностей до 7 знаков при ключе. Аккорды, интервалы, лады, в пройденных тональностях. переменный размер. залигованные ноты. Альтерация, хроматизм. Модуляция и отклонение. Прерванный оборот.	Построение пройденных аккордов, интервалов, ладов в пройденных тональностях. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах с пройденными ритмическими группами. Диктант. Слуховой анализ, досочинение. Игра на фортепиано прерванного оборота. Слуховой анализ с прерванным оборотом.
		продв.		
2	Смешанный размер; Размеры 6/4, 3/2, 9/8, 12/8	базовый	Особенности ритмического рисунка в смешанных размерах.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджиование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих смешанный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий в размерах 6/4, 3/2, 9/8, 12/8.
		продв.		
3	Различные виды внутритактовых синкоп	базовый	Внутритактовые синкопы.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджиование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих различные виды внутритактовых синкоп. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
		продв.		
4	Построение и разрешение тритонов от звука	базовый	Тритоны, разрешение тритонов от белых клавиш.	Построение тритонов и их разрешений от белых клавиш. Пение интервалов и игра на фортепиано. Диктант с включением тритонов.
		продв.	Тритоны, разрешение тритонов от белых и черных клавиш.	Построение тритонов и их разрешений от белых и черных клавиш. Пение интервалов и игра на фортепиано. Диктант с включением тритонов.
5	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	базовый	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 6 и выборочно до 7 знаков. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Построение, пение и игра на фортепиано интервалов в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением данных интервалов.

	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	продв.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 7 знаков при ключе. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	базовый	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано интервалов в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением данных интервалов.
		продв.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре в тональностях до 7 знаков мажоре	
7	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	базовый	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано интервалов в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением данных интервалов.
		продв.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре в тональностях до 7 знаков мажоре	
8	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	базовый	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано септаккорда в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением септаккорда.
		продв.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре в тональностях до 7 знаков.	
9	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	базовый	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано септаккорда в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением септаккорда.
		продв.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре в тональностях до 7 знаков.	
10	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	базовый	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано септаккорда в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением септаккорда.
		продв.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре в тональностях до 7 знаков.	
11	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	базовый	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано септаккорда в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением септаккорда.
		продв.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в тональностях до 7 знаков	

12	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре	базовый	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков	Построение, пение и игра на фортепиано аккорда в заданных тональностях с разрешением. Мелодический диктант с включением аккорда.
		продв.	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре в тональностях до 7 знаков	
13	Альтерации неустойчивых ступеней	базовый	Альтерация неустойчивых ступеней. Музыкальные примеры.	Пение музыкальных примеров с альтерацией неустойчивые ступеней. Письменные задания на альтерацию. Интонационные упражнения.
		продв.		
14	Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.	базовый	Тональности первой степени родства. Отклонения.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих отклонение, модуляцию в родственные тональности.
		продв.		
15	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	базовый	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях. Мелодический диктант.
		продв.		
16	Хроматическая гамма	базовый	Строение хроматической гаммы.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.
		продв.		
17	Диатонические лады	базовый	Строение диатонических ладов.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.
		продв.		
18	Пентатоника	базовый	Пентатоника в мажоре и миноре во всех пройденных тональностях.	Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.
		продв.		
19	Повторение	базовый	Элементы тональностей до 7 знаков при ключе. Все пройденные аккорды,	Построение всех аккордов, септаккордов, интервалов. пение, игра на фортепиано в

		продв.	септаккорды, интервалы. Пентатоника. Лады. Хроматическая гамма. Смешанные размеры. Отклонение.	пройденных тональностях. Пение мелодий с дирижированием в пройденных размерах и сложными ритмическими группами. Досочинение мелодий в форме периода с хроматизмами и альтерацией. Диктанты. Слуховой анализ аккордов, септаккордов, интервалов, ладов и смешанный слуховой анализ.
--	--	--------	--	--

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с

названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

## **2.2. Формы аттестации/контроля**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На период дистанционного обучения: тестирование, контрольные дистанционные задания, видеозапись, фотоотчет, аудиозапись.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 7-летнем сроке обучения).

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

**Итоговая аттестация по завершении освоения программы в форме экзамена** осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения – в 7 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **2.3. Оценочные материалы**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	ставится учащемуся, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем. Выполняет все практические задания без ошибок.
4 («хорошо»)	ставится учащемуся, если он знает весь требуемый программный материал. Выполняет все практические задания с небольшими неточностями.
3 («удовлетворительно»)	ставится учащемуся, если он демонстрирует неточное усвоение программного материала. Плохо ориентируется в нем. Допускает большое количество ошибок в практических заданиях.
2 («неудовлетворительно»)	ставится учащемуся, если он демонстрирует незнание программного материала, разрозненные бессистемные знания. Не в состоянии выполнить практические задания.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения заданий на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня написания музыкального диктанта, сольфеджирования и интонирования должны входить следующие составляющие:

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

В первом классе безоценочный контроль знаний, умений и навыков.

<b>Критерии</b>	<b>Результаты</b>
<b><i>Личностные</i></b>	
Базовый	Базовый
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и</p>

<p>людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).</p>
--	--

### ***Метапредметные***

Базовый	Базовый
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.,.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,</li> </ul>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.,.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,</li> </ul>

<p>осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul>	<p>осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul>
<p><b>Продвинутый</b></p> <p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых</p>	<p><b>Продвинутый</b></p> <p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с</p>

<p>познавательных интересов.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с</p>	<p>учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;</p>
---	--

<p>художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
<p><b>метапредметные</b></p> <p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и</li> </ul>	<p><b>метапредметные</b></p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и</li> </ul>

<p>действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/ достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<p>составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/ достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>
--	--

## 2.4. Список литературы

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

*Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русаяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русаяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
6. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020.—48 с.»
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

***Интернет-ресурсы:***

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Дамира Шайхутдинова. Проблемно-модульная технология обучения сольфеджио. <http://shaykhutdinova.ru/>
- Онлайн-сольфеджио. Тренажер. <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>
- Теория музыки для всех <https://muz-teoretik.ru/>
- Теория музыки <https://www.music-theory.ru/>
- Музыкальные сказки для детей <http://www.muz-urok.ru/muz.htm>

**2.5. Приложения**

***Методические материалы***

***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового

анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных

элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктандов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **1. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Примерные требования на экзамене в 4 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженнную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### **Пример устного опроса**

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).